

evento speciale: la meglio gioventù



LA MEGLIO GIOVENTÙ di Marco Tullio Giordana



La Rai
Radiotelevisione
Italiana presenta /
Rai Radiotelevisione
Italiana presents:

LA MEGLIO GIOVENTÙ

Prodotto da/Produced by
Angelo Barbagallo

Una produzione Rai Fiction/
Rai Fiction Production

Realizzata da/Realized by
Bibi Film Tv

Distribuzione internazionale
Rai Trade/Rai Trade
International Distribution

Reg./Dir.:
Marco Tullio Giordana

**Sogg./Story &
Scen./Script:**
Sandro Petraglia
Stefano Rulli

Fot./Phot.:
Roberto Forza

Mont./Ed.:
Roberto Missiroli a.m.c.

Scg./Art Dir.:
Franco Ceraolo

Cos.:
Elisabetta Montaldo

Int./Cast:
Luigi Lo Cascio
(Nicola Carati)
Alessio Boni
(Matteo Carati)
Adriana Asti
(Adriana Carati)
Sonia Bergamasco
(Giulia Monfalco)
Fabrizio Gifuni
(Carlo Tommasi)

Maya Sansa
(Mirella Utano)
Valentina Carnelutti
(Francesca Carati)
Jasmine Trinca
(Giorgia)
Andrea Tidona
(Angelo Carati)
Lidia Vitale
(Giovanna Carati)
Camilla Filippi
(Sara Carati)
Greta Cavuoti
(Sara Carati 8 anni)
Sara Pavoncello
(Sara Carati 5 anni)
Claudio Gioè
(Vitale Micavi)
Paolo Bonanni
(Luigino)
Riccardo Scamarcio
(Andrea Utano)
Giovanni Sifoni (Berto)
Mario Schiano
(professore di medicina)
Michele Melega
(professore di lettere)
Therese Vadem
(Therese)

Stefano Abbati
(spacciatore)
Giovanni Martorana
(magrebino)
Paolo De Vita
(Don Vito)
Mimmo Mignemi
(Saro)
Domenico Centamore
(agente Enzo)
Pippo Montalbano
(commissario Sicilia)
Gaspere Cucinella
(“viddanu”)
Dario Veca
(macellaio)
Nicola Vigilante
(infermiere)
Marcello Prayer
(sottotenente)
Walter Da Pozzo
(Mario)
Krum De Nicola
(Brigo)
Maurizio Di Carmine
(terrorista)
Roberto Accorsero
(presidente Tribunale di
Torino)
Fabio Camilli
(detenuto Tangentopoli)
Antonello Puglisi
(sacerdote Palermo)
Patrizia Punzo
(gallerista)
Nila Carnelutti
(Francesca Carati 8 anni)

Prod.:
Angelo Barbagallo

Orig.:
Italia 2003
366' / v.o. italiano / 35 mm

Print sources:
01 Distrubution
Piazza Adriana 12
00193 Roma
Tel. +3906684701
Fax +39066872141



La meglio gioventù is the story of an Italian family from the end of the '60s till today. It revolves around two brothers, Nicola and Matteo. In youth, they share the same dreams, hopes, readings, and friends, until one day they meet a psychologically disturbed girl, Giorgia, who diverts their destinies: Nicola decides to become a psychiatrist, while Matteo drops-out of university and becomes a policeman. Angelo, their father, is a warm husband and parent, although his exuberance is lived by the family with a certain tolerance, while Adriana, their mother, is a modern and irreproachable teacher, who loves her students just like her own children. Then comes Giovanna, the older daughter, who becomes a judge at a young age, and Francesca, the smallest, who marries Nicola's best friend, Carlo, destined to an important role in the Banca d'Italia and – for this reason – a target of terrorism during the so-called “leaded years” (of terrorism) in Italy. So, this is the family. But there is also Giulia, the core of Nicola's love life, who gives birth to Sara and Mirella, who in different times and ways, cross the destinies of Matteo and Nicola. Through this small nucleus of characters, crucial moments, facts and places of Italian history relive once

La meglio gioventù racconta la storia di una famiglia italiana dalla fine degli anni Sessanta a oggi. Al centro della vicenda due fratelli: Nicola e Matteo. Che all'inizio condividono stessi sogni, stesse speranze, stesse letture e amicizie, finché l'incontro con una ragazza psicologicamente disturbata (Giorgia) non determinerà il destino di entrambi: Nicola deciderà di diventare psichiatra, Matteo di abbandonare gli studi ed entrare in polizia. Angelo – il padre – è genitore e marito affettuoso, anche se la sua esuberanza viene vissuta dalla famiglia con una certa tolleranza, Adriana – la madre – è insegnante moderna e irreprensibile, innamorata dei suoi studenti come dei propri figli. C'è poi Giovanna, la figlia maggiore, entrata giovanissima in magistratura, e Francesca, la più piccola, che sposerà Carlo, il migliore amico di Nicola, destinato a un importante ruolo alla Banca d'Italia e – per questa ragione – nel mirino del terrorismo durante gli anni di piombo. Questa la famiglia. Re-





sta da dire di Giulia, la storia d'amore centrale nella vita di Nicola, da cui nascerà Sara, e di Mirella che, in tempi e modi diversi, incrocerà i destini sia di Matteo che di Nicola. Attraverso questo piccolo nucleo di personaggi rivivono ne La meglio gioventù avvenimenti e luoghi cruciali della storia del nostro paese: dalla Firenze dell'alluvione alla Sicilia della lotta contro la mafia, dalle grandi partite della Nazionale contro Corea e Germania alle canzoni che hanno fatto epoca, dalla Torino operaia degli anni Settanta alla Milano degli anni Ottanta, dai movimenti giovanili al terrorismo, dalla crisi degli anni Novanta al tentativo di inventarsi e costruire un paese moderno. Senza volerlo i nostri personaggi inseguiranno le loro passioni inciampando nella storia, cresceranno, si faranno male, torneranno a illudersi e a risollevarsi di nuovo. Come succede a tutti. La meglio gioventù – titolo di una raccolta di poesie friulane di Pasolini ma anche di una vecchia canzone degli alpini – è l'affresco di una generazione che – nelle sue contraddizioni, nelle furie ora ingenua ora violente, nella voce grossa e qualche volta stonata – ha cercato di non rassegnarsi al mondo così com'è ma di lasciarlo un poco migliore di come l'ha trovato.

again: from the flood of Florence, to the mafia in Sicily; to the great soccer games Italy-Korea, and Italy-Germany of the World Championship, to the songs of an era; from the working Turin of the '70s, to the working Milan of the '80s; from the youth battles against terrorism, all the way to the crisis of the '90s, and the attempt of re-building and re-inventing a modern country. Without knowing it, our characters will follow their passions stumbling over their own stories and history; they'll grow up, hurt themselves, and start all over again. Like we all do. La meglio gioventù – the title of a poetry collection by Pasolini but also the name of an old-time song of the Alpine army – is the portrait of a generation that through its contradictions and bewilderments, at times naïve and at times violent, with a strong and at times off-key voice, tried to never give up to the world as it was, but to change things, in order to leave this world a little better than how it was found.



MARCO TULLIO GIORDANA

Ha realizzato il suo primo film Maledetti vi amerò nel 1980. Nel 1981 ha realizzato La caduta degli angeli ribelli, nel 1982 il video Young Person's Guide to the Orchestra, ispirato alla partitura di Benjamin Britten, nel 1983 gira per la televisione Notti e nebbie, tratto dall'omonimo romanzo di Carlo Castellaneta, e nel 1988 Appuntamento a Liverpool. Nel 1991 gira La neve sul fuoco, episodio del film La domenica specialmente. Nel 1994 partecipa al film collettivo L'unico paese al mondo. Nel 1995 realizza Pasolini, un delitto italiano, nel 1996 produce e realizza per RAI e UNICEF il film Scarpette bianche, nel 1997 ha realizzato il film di montaggio La rovina della patria e nel 2000 I cento passi. Nel 1990 ha curato per il Teatro Verdi di Trieste la regia di L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti e nel 1997 lo spet-

tacolo Morte di Galeazzo Ciano, di Enzo Siciliano, per il Teatro Carignano di Torino. Ha pubblicato il romanzo "Vita segreta del signore delle macchine" (1990) e il saggio "Pasolini, un delitto italiano!" (1994).

He made his first film, Maledetti vi Amerò (To Love the Damned) in 1980. In 1981 he directed La caduta degli Angeli Ribelli, in 1982 the video Young Person's Guide to the Orchestra, inspired by a musical composition by Benjamin Britten. In 1983 he shot the TV movie Notti e nebbie, based on the homonymous novel by Carlo Castellaneta, and in 1988 Appuntamento a Liverpool. In 1991 he then directed La neve sul fuoco, a chapter of the film La domenica specialmente (Especially on Sunday). In 1994 he participated to the collective film L'unico paese al mondo and in 1995 he directed Pasolini, un delitto italiano (Pasolini, an Italian Crime). In 1996 he produced and directed the film

Scarpette bianche for RAI e UNICEF, in 1997 the editing film La rovina della patria and in 2000 the multi-awarded I cento passi (The Hundred Steps). For theater, in 1990 he directed L'elisir d'amore by Gaetano Donizetti for the Teatro Verdi of Trieste and in 1997 Morte di Galeazzo Ciano by Enzo Siciliano, for the Teatro Carignano of Torino. He also published a novel "Vita segreta del signore delle macchine" (1990) and an essay, "Pasolini, un delitto italiano!" (1994).

FILMOGRAFIA

Filmography

- 1980 Maledetti vi amerò
- 1981 La caduta degli angeli ribelli
- 1983 Notti e nebbie (TV)
- 1988 Appuntamento a Liverpool
- 1991 La Domenica specialmente (episodio La neve sul fuoco)
- 1994 L'unico paese al mondo
- 1995 Pasolini, un delitto italiano
- 2000 I cento passi
- 2001 Un altro mondo è possibile
- 2003 La meglio gioventù