

# *shooting stars*



**LEONOR BALDAQUE**  
**O PRINCÍPIO DA INCERTEZA** di Manoel de Oliveira

**DANIEL BRUEHL**  
**GOOD BYE LENIN!** di Wolfgang Becker

**LIBERO DE RIENZO**  
**SANTA MARADONA** di Marco Ponti

**NINA DÖGG FILIPPUSDÓTTIR**  
**HAFIÐ** di Baltasar Kormákur

**MINNA HAAPKYLÄ**  
**KUUTAMOLLA** di Aku Louhimies

**MARIA HOFSTÄTTER**  
**HUNDSTAGE** di Ulrich Seidl

**MARILITA LAMBROPOULOU**  
**O VASILIAS** di Nikos Grammatikos

**MATTHIAS SCHOENAERTS**  
**MEISJE** di Dorothée van den Berghe

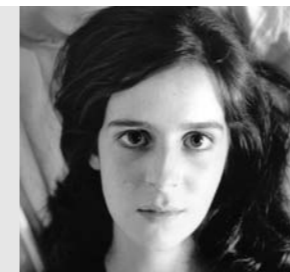
**JAMIE SIVES**  
**WILBUR BEGÅR SELVMORD** di Lone Scherfig

**TATIANA VILHELMOVÁ**  
**DIVOKÉ VČELY** di Bohdan Sláma

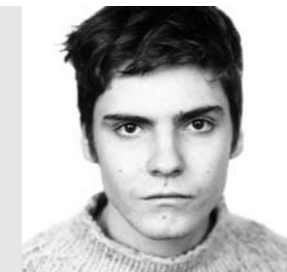
EUROPEAN  
FILM PROMOTION proudly presents:

# shooting stars

at the Taormina BNL FilmFest 2003



**Leonor Baldaque,**  
Portugal  
in "The Uncertainty Principle"  
by Manoel de Oliveira



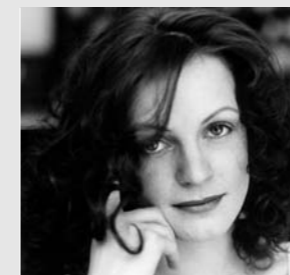
**Daniel Bruehl,**  
Germany  
in "Good Bye, Lenin!"  
by Wolfgang Becker



**Libero de Rienzo,**  
Italy  
in "Santa Maradona"  
by Marco Ponti



**Nina Dögg Filippusdóttir,**  
Iceland  
in "The Sea"  
by Baltasar Kormákur



**Minna Haapkylä,**  
Finland  
in "Lovers & Leavers"  
by Aku Louhimies



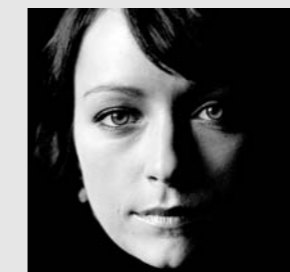
**Maria Hofstätter,**  
Austria  
in "Dog Days"  
by Ulrich Seidl



**Marilita Lambropoulou,**  
Greece  
in "The King"  
by Nikos Grammatikos



**Jamie Sives,**  
United Kingdom  
in "Wilbur Wants to Kill Himself"  
by Lone Scherfig



**Tatiana Vilhelmová,**  
Czech Republic  
in "Wild Bees"  
by Bohdan Sláma



**Matthias Schoenaerts,**  
Belgium  
in "Girl"  
by Dorothee van den Berghe

**PARTICIPATING MEMBER ORGANISATIONS:**  
Austrian Film Commission, The British Council,  
Czech Film Center, Export-Union of German  
Cinema, Finnish Film Foundation, Flanders  
Image, Greek Film Centre, Icelandic Film Centre,  
ICAM-Portugal, Italia Cinema

[www.efp-online.com](http://www.efp-online.com)

**European Film Promotion**

Friedensallee 14-16 · 22765 Hamburg, Germany  
Tel. +49.40.390 62 52 · Fax +49.40.390 62 49 · [info@efp-online.com](mailto:info@efp-online.com)

supported by



Education and culture



A programme of the European Union



## SHOOTING STARS

al Taormina FilmFest  
dal 7 al 10 giugno 2003

**A** febbraio 2003, durante il Film Festival Internazionale di Berlino, la European Film Promotion (EFP, Promozione del Cinema Europeo) ha celebrato il sesto anniversario della sezione "Shooting Stars", presentando 19 giovani attori e attrici. Durante questi anni, la EFP ha introdotto quasi 100 attori e attrici giovani e di talento all'industria cinematografica, alla stampa e al pubblico sotto il suo ombrello "Shooting Stars". Indubbiamente, molti giovani attori e attrici che hanno partecipato a questo programma hanno così potuto superare la loro fama nazionale per raggiungere maggiore fama e riconoscimento sugli scenari internazionali.

La EFP è orgogliosa di allargare il faro su un certo numero di queste "stelle del domani" dal grande talento con il Programma "Shooting Stars Touring Film". Durante l'anno, un gruppo selezionato di "Shooting Stars" e i loro film saranno presentati a vari film festival internazionali. Questa nuova iniziativa ha avuto il suo battesimo al NAT Film Festival di Copenhagen a Marzo con la presentazione di 7 Shooting Stars. Ora, a Taormina, la EFP è lieta di poter annunciare per la prima volta la partecipazione di 10 Shooting Stars. Questi attori e attrici presenteranno e promuoveranno i loro film nella sezione del festival Shooting Stars Film.

Con l'iniziativa del Touring Programme, la EFP desidera allargare il network internazionale per gli attori e le attrici e quindi poterli assisterli nello sviluppo delle loro future carriere. Vorremmo estendere i nostri ringraziamenti alla squadra amministrativa e creativa del Taormina Film Festival – e in particolare al Direttore Felice Laudadio – per il loro sostegno. L'iniziativa è finanziata dal MEDIA Programme dell'Unione Europea.



## SHOOTING STARS

at the Taormina FilmFest in Italy  
from the 07<sup>th</sup> until the 10<sup>th</sup> of June 2003

**I**n February, 2003, during the Berlin International Film Festival, European Film Promotion (EFP) celebrated the sixth anniversary of "Shooting Stars" by presenting 19 young actors and actresses. Over the past years, EFP has introduced close to 100 of Europe's most talented up-and-coming young actors and actresses to the industry, press and public under the "Shooting Stars" umbrella. Indeed, many of the young actors and actresses who have participated in this programme have surpassed their national fame, and gone on to greater acclaim and recognition on the international stage.

EFP is proud to expand the spotlight on a number of these talented "stars of tomorrow", with the Shooting Stars Touring Film Programme. A selected group of "Shooting Stars" and their films will be presented at several international film festivals throughout the year. This year's initiative started at the NAT Film Festival in Copenhagen in March with the presentation of 7 Shooting Stars. Now, in Taormina, EFP is pleased to announce for the first time the participation of 10 Shooting Stars. These actors and actresses will present and promote their films in the Shooting Stars Film section of the festival.

With the initiative of the Touring Programme, EFP seeks to broaden the international network for the actors and actresses, and thereby assist them in the development of their future careers.

We would like to extend our thanks to the administrative and creative team at the Taormina Film Festival, in particular to Director Felice Laudadio, for their support.

The initiative is financially supported by the MEDIA Programme of the European Union.



Foto di © Olivier Troller



## LEONOR BALDAQUE

**Paese/Country:**  
Portogallo / Portugal

**Lingue/Languages:**  
Portoghese, inglese,  
francese / Portuguese,  
English, French

**Agenzia/Agency:**  
A.C.T.I. Agence de Cinéma  
et Théâtre  
Juanita Fellag  
83, rue de Saint-Honoré  
75001 Paris, France  
Tel.: +33-622 42 02 98

**In associazione con/  
Associated with:**  
ICAM – Portugal /  
Instituto do cinema  
audiovisual y multimédia

E nata a Porto, in Portogallo. Mentre studiava ancora all'università, durante una conferenza a Porto, è stata vista da Manoel de Oliveira e pochi mesi dopo debuttava nel cinema accanto a Irene Papas nel film *Inquietude* (Anxiety), per la regia di de Oliveira. Ha studiato alla École Française

per poi trasferirsi a Parigi dove ha studiato recitazione con Xavier Florent alla nota Ecole Florent. Ha lavorato ancora con Manoel de Oliveira in tre film, più di recente in *O Princípio da Incerteza* (The Uncertainty Principle), nel ruolo di Camila.

*She was born in Oporto. While still at the university, she was seen by Manoel de Oliveira during a conference in Oporto. A few months later she made her feature film debut alongside Irene Papas in de Oliveira's film Inquietude (Anxiety). She trained at the École Française of Oporto, and afterwards moved to Paris where she studied acting under Xavier Florent at the reknown Ecole Florent. She was cast in three more films directed by Manoel de*

*Oliveira, most recently in the role of Camila in O Princípio da Incerteza (The Uncertainty Principle).*

### FILM SELEZIONATI

*Selected films*

1998  
*Inquietude* (Anxiety), di Manoel de Oliveira

2001  
*Porto da minha infância* (Oporto of my childhood), di Manoel de Oliveira  
*Je rentre à la maison* (I'm going home), di Manoel de Oliveira

2002  
*Eloge de l'Ombre* (in post-production), di Alexis Mital  
*Toledo*  
*O Princípio da Incerteza* (The Uncertainty Principle), di Manoel de Oliveira

## O PRINCÍPIO DA INCERTEZA

**F**in dall'infanzia, António, figlio di una famiglia perbene e agiata, e José, figlio della donna di servizio, hanno condiviso ogni cosa sotto gli occhi attenti della madre di José. Mentre crescono, i loro flirt non fanno altro che avvicinarli. António, infatti, sposa Camila di cui José, soprannominato Toro Blu, è sempre stato innamorato, mentre Vanessa, la socia di José in un affare poco limpido, è l'amante di António. Ma il diavolo non dorme mai...

**S**ince their childhood, António, the son of a wealthy and fine family, and José, the son of a house maid, shared everything under her watchful eye. When they grew up, their flirtations only drew them closer: António married Camila, with whom José, the Blue Bull, had always been in love. And António has Vanessa as his mistress, and she and José are partners in a shady business. But the devil never sleeps...

**Reg./Dir.:**  
Manoel de Oliveira

**Sogg./Story:**  
Tratto dal romanzo  
*Jóia de Família*  
di A. Bessa-Luís

**Scen./Script:**  
Manoel de Oliveira

**Fot./Phot.:**  
Renato Berta

**Mont./Ed.:**  
Manoel de Oliveira  
Catherine Krassovsky

**Mus.:**  
Niccolò Paganini

**Scg./Art Dir.:**  
Maria José Branco

**Cos.:**  
Isabel Branco

**Int./Cast:**  
Leonor Baldaque (Camila)  
Leonor Silveira (Vanessa)  
Isabel Ruth (Celsa)  
Ricardo Trêpa  
(Jose Feliciano)  
Ivo Canelas (Antonio Clara)  
Luis Miguel Cintra  
(Daniel Roper)  
José Manuel Mendes  
(Torcato Roper)

**Prod.:**  
Paulo Branco

**Orig.:**  
Portogallo, Francia /  
Portugal, France 2002  
132' / v.o. portoghese / 35 mm



Foto di © Joachim Gern



## DANIEL BRUEHL

**Paese/Country:**  
Germania / Germany

**Lingue/Languages:**  
Tedesco, inglese, spagnolo,  
francese / German,  
English, Spanish, French

**Agenzia/Agency:**  
Players  
Katja Szigat  
Sophienstrasse 21  
10178 Berlin, Germany  
Tel.: +49 30 28 51 680  
Fax: +49 30 28 51 680  
E-mail: mail@players.de  
Web: www.players.de

**In associazione con/  
Associated with:**  
Export-Union of German  
Cinema

Figlio del regista Hanno Bruehl, è nato nel 1978. Ha interpretato il suo primo ruolo televisivo nel 1993, in *Svens Geheimnis*, a soli 15 anni. Ha lavorato in svariati film per la TV, compresi *Der Pakt*, *Hin und Weg* e *Ein Mörderischer Plan*, come pure in serie televisive quali *Soko 5113*, *Polizeiruf 110* e *Tatort*. Nel 1998 ha fatto il suo debutto cinematografico da protagonista in *Schlaraffenland*, con

Franks Potente. Nel 2001/02 ha vinto il Premio Max-Ophüls per *Das Weiße Rauschen*, oltre a due premi quali il Deutschen Filmpreis e il Bavarian Film Award per *Vaya con Dios* e *Nichts Bereuen*. Nel frattempo, ha interpretato anche *Honolulu e Schule*. Il suo ultimo film, *Good Bye, Lenin!*, è uscito nelle sale a Febbraio.

*Son of director Hanno Bruehl, he was born in 1978. His first television role was in Svens Geheimnis in 1993, when he was only 15 years old. He was cast in many TV movies, including Der Pakt, Hin und Weg and Ein Mörderischer Plan, as well as in TV series including Soko 5113, Polizeiruf 110 and Tatort. In 1998, he had his first lead role in a feature film, opposite Franka Potente in Schlaraffenland. In 2001/02 he won the Max-Ophüls Prize for Das Weiße Rauschen and has received*

*both, the Deutschen Filmpreis and the Bavarian Film Award, for his work in Vaya con Dios and Nichts Bereuen. He also had featured roles in Honolulu and Schule. His most recent work, Good Bye, Lenin! has premiered in February.*

### FILM SELEZIONATI

*Selected films*

1998  
*Schlaraffenland*, di Friedmann Fromm

2001  
*Nichts Bereuen*, di Benjamin Quabeck  
*Das Weiße Rauschen*, di Hans Weingärtner

2002  
*Good Bye, Lenin!*, di Wolfgang Becker  
*Vaya con Dios*, di Zoltan Spirandelli

2002/2003  
*Die Liebe in Gedanken* (in post-production), di Achim von Borries

## GOOD BYE, LENIN!

**G**ermania dell'Est, anno 1989. Un giovane protesta contro il regime. Mentre la polizia lo trascina, portandolo via, la madre viene colta da un attacco di cuore e va in coma. Alcuni mesi dopo, il muro di Berlino cade e la madre si risveglia. Avendo l'ordine di evitarle ogni forma di sovra-eccitamento, il figlio cerca di ricostruire una situazione pre-1990 nel loro appartamento.

**E**ast Germany, the year 1989: A young man protests against the regime. His mother watches the police arresting him and suffers a heart attack and falls into a coma. Some months later, the GDR does not exist anymore and the mother awakes. Since she has to avoid every excitement, the son tries to set up the GDR again for her in their flat.

**Cos.:**  
Aenne Plumann

**Int./Cast:**  
Daniel Brühl (Alex)  
Katrin Saß (Christiane Kerner)  
Maria Simon (Ariane)  
Chulpan Khamatova (Lara)  
Florian Lukas (Denis)

**Prod.:**  
Stefan Arndt

**Orig.:**  
Germania / Germany 2002  
121' / v.o. tedesco / 35 mm

**Reg./Dir.:**  
Wolfgang Becker

**Sogg./Story&  
Scen./Script:**  
Wolfgang Becker  
Bernd Lichtenberg

**Fot./Phot.:**  
Martin Kukula

**Mont./Ed.:**  
Peter R. Adam

**Mus.:**  
Yann Tiersen



## LIBERO DE RIENZO

**Paese/Country:**  
Italia / Italy

**Lingue/ Languages:**  
Italiano, inglese / Italian, English

**Agenzia/Agency:**  
The New Agency  
Alessandro Pellegrini &  
Maira Mazzantini  
Viale Parioli, 41  
00197 Roma, Italy  
Tel.: +39068082433  
Fax: +39068088608  
E-mail: tnasnc@tiscalinet.it

**In associazione con/  
Associated with:**  
Italia Cinema

Si è innamorato del mestiere dell'attore a quattro anni, quando il padre, aiuto regia, lo ha portato sul set di un film diretto da Citto Maselli. È così seguita una serie di pubblicità di successo, fino ad incontrare e collaborare col Living Theatre. La sua carriera comprende film diretti da celebri registi come Pupi Avati in *La via degli angeli*, Catherine Breillat in *A*

ma soeur e Marco Ponti in *Santa Maradona* per il quale ha ricevuto un David di Donatello come migliore attore non protagonista e una nomina ai Nastri d'Argento, entrambi nel 2002. Il suo film più recente è *My House in Umbria* del regista Richard Loncraine.

*He first fell in love with acting at the tender age of four, on the set, – along with his father, who was the assistant director – of a film directed by Citto Maselli. He followed this with many successful and lucrative advertisements. He then worked on stage with the renowned Living Theatre. His film career includes work with such notable directors as Pupi Avati in La via degli angeli, Catherine Breillat in A ma soeur and Marco Ponti in Santa Maradona, for which he received a 2002 David di Donatello (Italian Oscar) for Best*

*Supporting Actor and a 2002 Silver Ribbons nomination as Best Supporting Actor. His most recent film work can be seen in My House in Umbria by director Richard Loncraine.*

### FILM SELEZIONATI Selected films

1998  
Più leggero non basta (TV), di Elisabetta Lodoli

1999  
La via degli angeli, di Pupi Avati  
Asini, di Antonello Grimaldi

2000  
A ma soeur (Fat Girl), di Catherine Breillat

2001  
Santa Maradona, di Marco Ponti

2002  
My House in Umbria, di Richard Loncraine

## SANTA MARADONA

**A**ndrea, 27 anni, si è appena laureato all'Università. Mentre trascorre i suoi giorni alla ricerca di un lavoro, però, la sua laurea si dimostra perfettamente inutile. Così finisce col passare il tempo ciarlando a rotta di collo con il suo coinquilino, Bart, e una loro amica indo-italiana, Lucia. Tutto cambia quando incontra Dolores, una bellissima insegnante e attrice.

**A**ndrea, 27 year old, just graduated from University with a useless degree. He spends his days looking for a job and killing time talking endlessly with room-mate Bart and Indo-Italian friend Lucia. Everything changes when he meets Dolores, a beautiful teacher and actress.

**Reg./Dir.:**  
Marco Ponti

**Sogg./Story &  
Scen./Script:**  
Marco Ponti

**Fot./Phot.:**  
Marcello Montarsi

**Mont./Ed.:**  
Walter Fasano

**Mus.:**  
Motel Connection  
Mano Negra

**Scg./Art Dir.:**  
Andrea Rosso

**Cos.:**  
Marina Roberti

**Int./Cast:**  
Stefano Accorsi  
(Andrea)  
Anita Caprioli  
(Dolores Angeli)  
Libero De Rienzo  
(Bart)  
Mandala Tayde  
(Lucia)

**Prod.:**  
Roberto Buttafarro

**Orig.:**  
Italia / Italy 2001  
96' / v.o. italiano / 35 mm



## NINA DÖGG FILIPPUSDÓTTIR

**Paese/Country:**  
Islanda / Iceland

**Lingue/Languages:**  
Islandese, inglese, norvegese, spagnolo / Icelandic, English, Norwegian, Spanish

**Agenzia/Agency:**  
Beatfilm  
Gisli Örn Gardarsson  
Box 634  
121 Reykjavik, Iceland  
Tel.: +3546962560  
E-mail: gisli@beatfilm.com

**In associazione con/  
Associated with:**  
Icelandic Film Centre

vorato a teatro come protagonista della nuova opera islandese *Angel Children*. Attualmente, lavora al Reykjavik City Theatre dove interpreta i ruoli di Tita in *Come l'acqua per il cioccolato* tratto dal film di Laura Esquivel, e Juliet in una produzione Circus di *Romeo and Giulietta*. Nina è una delle fondatrici del Teatro Vesturport a Reykjavik, un teatro che già nel primo anno di vita ha allestito quattro opere teatrali.

*She graduated from the Iceland Academy of the Arts in 2001. While studying, she was offered a leading role in the film, Dramarama. After graduating, Nina was cast as Maria in Baltasar Kormákur's Icelandic box office hit The Sea, which was followed by the Icelandic comedy, Stella Runs for Parliament. Nina's first theatre role was the lead in the new Icelandic drama, Angel Chil-*

*dren. She is currently acting at the Reykjavik City Theatre where her roles include Tita in Laura Esquivel's Like Water for Chocolate, and Juliet in a Circus production of Shakespeare's Romeo and Juliet. Nina is one of the founder's of Vesturport Theatre in Reykjavik, which has staged four plays in its first year.*

### FILM SELEZIONATI Selected films

1999  
The Death of the Governmental Official (short film), di Gísli Örn Gardarsson

2000  
Dramarama, di Ragnar Bra-gason

2002  
Stella Runs for Parliament, di Gudny Halldorssdottir  
The Sea, di Baltasar Kormákur

**Reg./Dir. & Scen./Script:**  
Baltasar Kormákur

**Sogg./Story:**  
Olafur Haukur Símonarson

**Fot./Phot.:**  
Jean-Louis Vialard

**Mont./Ed.:**  
Valdís Óskarsdóttir  
Elisabet Ronaldsdóttir

**Mus.:**  
Jón Ásgeirsson

**Scg./Art Dir.:**  
Tonie Jan Zetterström

**Cos.:**  
Thorunn Elisabet Sveinsdóttir

**Int./Cast:**  
Gunnar Eyrjólsson  
Hilmir Snær Guðnason  
Hélène de Fougerolles  
Kristbjörg Kjeld  
Sven Nordin  
Guðrún Gísladóttir  
Sigurður Skúlason  
Elva Ósk Ólafsdóttir  
Nina Dögg Filippusdóttir

**Prod.:**  
Jean-François Fonlupt  
Baltasar Kormákur

**Orig.:**  
Norvegia / Norway 2002  
109' / v.o. islandese inglese / 35 mm

## HAFIÐ The Sea

**U**n padre benestante che vive in un villaggio di pescatori decide di scrivere la storia della sua vita. Ma prima deve occuparsi della sua famiglia e, a quanto pare, tutti vogliono qualcosa da lui...

**A** rich father in a fisher village plans to take on the project of writing his life story. But first he has to take on his own family, and everybody wants something...



**Paese/Country:**  
Finlandia / Finland

**Lingue/Languages:**  
Finlandese, inglese,  
francese, svedese, tedesco  
/ Finnish, English, French,  
Swedish, German

**Agenzia/Agency:**  
Actors in Scandinavia  
Laura Munsterhjelm  
Vuorimiehenkatu 20 D  
00150 Helsinki  
Tel.: 35896840440  
Fax: 35896840442  
E-mail: lauram@actors.fi  
Web: www.actors.fi

**In associazione con/  
Associated with:**  
Finnish Film Foundation

## MINNA HAAPKYLÄ

Ha studiato al Theatre Academy della Finlandia. Ha interpretato ruoli quali Elvira in Don Juan e Marina in Burnt Orange. Il suo primo ruolo importante è stato Kirsi-Mari in Kiss Me in the Rain che le è valso il premio come migliore attrice non protagonista della Finnish Film Academy nel 1999. In seguito a questo successo, ha lavorato in svariate produzioni, compreso 3

x Liv al Swedish Theatre di Helsinki, e Une femme dans la rue, diretta da Olivier Bourbeillon. Nel 2002 Minna è stata protagonista del film di successo Lover and Leavers e di recente ha finito di interpretare Maria Kallio nella serie TV finlandese di grande successo basata sui bestseller di Leena Lehtolainen.

*She was trained at the Theatre Academy of Finland. She was cast in roles which included Elvira in Don Juan and Marina in Burnt Orange. Her first significant film role was as Kirsi-Mari, in Kiss Me in the Rain, for which she won the Finnish Film Academy's Best Supporting Actress Award in 1999. Following this success, she was cast in many productions, including 3 x Liv at the Swedish Theatre in Helsinki, and Une femme dans la rue, a feature film by Olivier Bourbeillon. In 2002, Minna had the featured*

*role in the hit Lover and Leavers, and recently finished shooting the lead, Maria Kallio, in the Finnish TV series based on the popular books of Leena Lehtolainen.*

### FILM SELEZIONATI

*Selected films*

1999  
Rakkaudella, Maire (Kiss Me in the Rain), di Veikko Aaltonen  
2000  
Une femme dans la rue (Short), di Olivier Bourbeillon  
2001  
Ferry-Go-Round (Short), di Alekski Salmenperä  
2002  
Kuutamolla (Lovers & Leavers), di Aku Louhimies  
2003  
Producing Adults, di Alekski Salmenperä  
Helmiä ja Sikoja, di Perttu Leppä

## KUUTAMOLLA

### Lovers & Leavers

**I**ris ha 30 anni e cerca il grande amore. Fino ad oggi ha trovato quello che cercava soltanto nei libri e sul grande schermo. Appassionata di cinema, crede che la vita sul grande schermo sia vera, poi, delusa dalla realtà, si chiude in se stessa. Un giorno, però, incontra Marko che non solo è incredibilmente bello ma è anche un giovane regista di successo.

**I**ris is 30 years old and looking for the love of her life. So far she has found what she is looking for only in books and on the movie screen. She is a film lover who believes in the kind of life she sees in movies and, disappointed by reality, withdraws increasingly. Then she meets Marko. He not only looks great, but is also a successful young film director.

**Reg./Dir.:**  
Aku Louhimies

**Sogg./Story:**  
Tratto dal romanzo di  
Katja Kallio

**Scen./Script:**  
Katja Kallio  
Aku Louhimies

**Fot./Phot.:**  
Heikki Färm

**Mont./Ed.:**  
Samu Heikkilä

**Mus.:**  
Leri Leskinen

**Cos.:**  
Susanna Björklund

**Int./Cast:**  
Minna Haapkylä  
(Iris Vaara)  
Anna-Leena Härkönen  
(Anna)  
Laura Malmivaara (Laura)  
Peter Franzén (Marko)  
Matti Ristinen (Sami)  
Mikko Kouki (Jukka)

**Prod.:**  
Jarkko Hentula  
Ilkka Y.L. Matila

**Orig.:**  
Finlandia / Finland 2002  
119' / v.o. finlandese /  
35 mm



Foto di  
© Pedro Domenigg-filmstills.at

**Paese/Country:**  
Austria

**Lingue/Languages:**  
Tedesco, inglese / German,  
English

**Agenzia/Agency:**  
Agentur Divina  
Marketa Modra  
Große Neugasse 14/20  
1040 Vienna, Austria  
Tel.: +4319201577  
Fax: +4319205251  
E-mail:  
marketa.modra@divina.at  
Web: www.divina.at

**In associazione con/  
Associated with:**  
Austrian Film Commission

## MARIA HOFSTÄTTER

Nella comunità teatrale austriaca è attiva sia come attrice che come produttrice. Vince il Premio Teatrale Internazionale a Schaffhausen per la sua interpretazione in Die Präsidentinnen di Werner Schwab, mentre la sua carriera cinematografica ha inizio nel 1993 con Indien diretta da Paul Ha-

rather. Nel 2001 è Anna, la protagonista del Dog Days di Ulrich Seidl, un'interpretazione che le vale il Gran Premio della Giuria al Film Festival Internazionale di Gijon. La stagione 2002-2003 vede la Hofstätter molto impegnata. Gira infatti un gran numero di film, come Poppitz, Twinni, Hurensohn e il nuovo film di Michael Haneke, Wolfzeit.

*She has been active as both a producer and actress in the Austrian theatre community. She won the International Theatre Award in Schaffhausen for her work in Die Präsidentinnen by Werner Schwab. Her film career began in 1993 with Indien, directed by Paul Harather. In 2001, she starred in the film Dog Days, by Ulrich Seidl, for which she won*

*the Special Jury Award for her lead role Anna at the International Film Festival in Gijon. 2002 and 2003 have been very busy years for Hofstätter, with roles in Poppitz, Twinni, Hurensohn and the new film by Michael Haneke, Wolfzeit.*

### FILM SELEZIONATI

*Selected films*

2001  
Hundstage (Dog Days), di Ulrich Seidl  
Indien 1993, di Paul Harather

2002  
Poppitz, di Harald Sicheritz

2003  
Wolfzeit, di Michael Haneke  
Hurensohn, di Michael Sturminger  
Twinni, di Ulrike Schweiger

## HUNDSTAGE

### Dog Days

**N**ella periferia di Vienna durante i caldi giorni estivi, un insegnante è soggiogata da un subdolo ruffiano, un autostoppista si mostra davvero invadente, un detective privato cerca un delinquente, una coppia ha dei seri problemi di relazione e un anziano vedovo è alla ricerca di un po' di eccitamento sessuale, mentre le loro vite s'intrecciano, incrociandosi di tanto in tanto.

**I**n a suburb of Vienna during some hot summer days: a teacher who is in bondage to a sleazy pimp, a very importunate hitchhiker, a private detective on the run for some car vandals, a couple with a serious marriage problem and an old man, whose wife died long before on the search for some sexual entertainment live their lives while their lifelines cross from time to time.

**Reg./Dir.:**  
Ulrich Seidl

**Sogg./Story &  
Scen./Script:**  
Veronika Franz  
Ulrich Seidl

**Fot./Phot.:**  
Wolfgang Thaler

**Mont./Ed.:**  
Christof Schertenleib  
Andrea Wagner

**Scg./Art Dir.:**  
Andreas Donhauser  
Renate Martin

**Cos.:**  
Sabine Volz

**Int./Cast:**  
Maria Hofstätter  
(L'autostoppista)  
Alfred Mrva  
(Il detective privato)  
Erich Finsches  
(L'anziano)  
Gerti Lehner (La domestica)

**Prod.:**  
Philippe Bober  
Helmut Grasser

**Orig.:**  
Austria 2001  
121' / v.o. austriaco / 35 mm



## MARILITA LAMBROPOULOU

**Paese/Country:**  
Grecia / Greece

**Lingue/Languages:**  
Greco, inglese / Greek, English

**Agenzia/Agency:**  
Orpheus 70  
Palaio Faliro  
175 64 Athens, Greece  
Tel.: +302109830109  
E-mail:  
marilita\_gr@yahoo.com

**In associazione con/  
Associated with:**  
Greek Film Centre

Nasce nel 1974 ad Atene, in Grecia. Studia all'Università di Patras, al Dipartimento di Studi Teatrali, e frequenta una serie di seminari organizzati dal Teatro Nazionale. Le sue interpretazioni teatrali comprendono ruoli nelle produzioni classiche e contemporanee, la più recente in *The House of the Sleeping Girls* di Bat, all'Amore Theater. La Lambropoulou è anche regista teatrale, come ha provato nei suoi allestimenti di *The Caretaker*

di Harold Pinter and *Psychology of the Syrian Husband* by Emmanuil Roidis. Ha lavorato in televisione, protagonista nel ruolo di Maria nel telefilm *Three Wishes*, mentre le sue interpretazioni cinematografiche comprendono ruoli leader nei film di successo artistici e commerciali *Athens Blues* di George Panoussopoulos nel 2001, e *O Vasili* di Nikos Grammatikos nel 2002.

*She was born in 1974 in Athens, Greece. She trained at the Theatre Studies Department of the University of Patras, as well as at a series of seminars organised by the National Theatre. Her stage work includes roles in both classical and contemporary theatre, most recently in *Bat's The House of the Sleeping Girls at the Amore Theater*. Marilita has also directed theatre, including *The Caretaker* by Harold Pinter and *Psychology of the Syrian Husband* by*

*Emmanuil Roidis. She has acted in television, including the lead role of Maria in the telefilm, *Three Wishes*. Her feature film work includes the lead roles in artistic and commercial success *Athens Blues* by George Panoussopoulos in 2001, and *The King* by Nikos Grammatikos in 2002.*

### FILM SELEZIONATI Selected films

1999  
*Peri Anemon Kai Idaton* (Idle Talk) (TV), di Reina Eskenazy  
2001  
*Mia Mera Ti Nichita* (Athens Blues), di George Panoussopoulos  
*Tris Efxes* (Three Wishes) (TV), di Elissavet Chronopoulou  
2002  
*O Vasili* (The King), di Nikos Grammatikos

## O VASILIAS The King

Un 35enne decide di scappare dalle ombre del suo passato e cambiare vita ma gli abitanti del paese dove decide di fermarsi lo guardano con sospetto e ostilità. Quando incontra una donna del suo passato, il conflitto è ormai inevitabile ma del resto, chi lascia la strada vecchia...

A thirty five year-old man decides to break away from his shadowy past and change his life. The inhabitants of the village where he decides to take up residence view him with suspicion and hostility. When a woman from the past appears in his life, the conflict is now inevitable.

**Reg./Dir.:**  
Nikos Grammatikos

**Sogg./Story &  
Scen./Script:**  
Nikos Kornilios  
Nikos Panagiotopoulos

**Fot./Phot.:**  
Yannis Daskalothanasias

**Mont./Ed.:**  
Yannis Sakaridis

**Mus.:**  
Thanasis Papakonstadinou

**Scg./Art Dir.:**  
Yioula Zoiopoulou

**Int./Cast:**  
Vangelis Mourikis  
(Vaggelis)  
Marilita Lambropoulou  
(Mary)  
Minas Hatzisavvas  
(poliziotto)  
Vivi Koka (Vivi)

**Orig.:**  
Grecia / Greece 2003  
130' / v.o. greco / 35 mm



## MATTHIAS SCHOENAERTS

**Paese/Country:**  
Belgio / Belgium

**Lingue/Languages:**  
Tedesco, francese, inglese,  
italiano / Dutch, French,  
English, Italian

**Agenzia/Agency:**  
Marie-Dominique Wiche  
Gijzelaarstraat 15  
2000 Antwerp, Belgium  
Tel.: +3232481011  
E-mail:  
mamatenith@yahoo.com

**In associazione con/  
Associated with:**  
Flanders Image

Nasce a Antwerp e debutta all'età di 10 anni accanto al padre in *Le Petit Prince*, nel ruolo principale. Per due anni, la produzione è stata in tournée. Nel 1992 Matthias ha interpretato il ruolo di Wannes in *Daens*, un film diretto da Stijn Co-

**Reg./Dir.:**  
Dorothee van den Berghe

**Sogg./Story &  
Scen./Script:**  
Peter van Kraaij  
Dorothee van den Berghe

**Mont./Ed.:**  
Menno Boerema

**Mus.:**  
Daan

**Scg./Art Dir.:**  
Johan van Essche

**Int./Cast:**  
Charlotte Vanden Eynde  
(Muriël)  
Els Dottermans (Laura)  
Frieda Pittoors (Martha)  
Matthias Schoenaerts (Oscar)  
**Prod.:**  
Jan Declercq  
Dominique Janne  
Alexander Vandeputte

**Orig.:**  
Svizzera / Switzerland 2002  
93' / v.o. tedesco / 35 mm

ninx e acclamato dalla critica. Nel 1999 è stato ammesso al Royal Academy di Antwerp e due anni dopo è stato scelto per il ruolo di Oskar nel film di successo *Meisje*, di Dorothee van den Berghe. Di recente ha interpretato Chouki in *Any way the wind blows*, per la regia-debutto di Tom Barman.

*He was born in Antwerp. At the age of ten, Matthias debuted at the side of his father in the play *Le Petit Prince*, where the young boy played the leading part. The play toured successfully for the period of two years. In 1992 Matthias played the part of Wannes in *Daens*, the critically acclaimed film by Stijn Coninx. In 1999, he was ad-*

*mitted to the Drama department of the Royal Academy of Antwerp. Two years later, in 2001, he was cast for the role of Oskar in commercial success *Meisje*, a film by Dorothee van den Berghe. Most recently he played the part of Chouki in *Any way the wind blows*, the debut film of Tom Barman.*

### FILM SELEZIONATI Selected films

2001  
*Meisje*, di Dorothee van den Berghe  
2003  
*Any Way the Wind Blows*, di Tom Barman

## MEISJE Girl

Story about three women: Muriël the youngest, Laura who is about 37 and Martha the oldest who is the mother of Muriël. They live together in the same building. They have different expectations of life. The vital Laura wants a child. Muriël comes from a village and wants to change her life in Brussels. Martha dreams about her youth when she was a young girl.

La storia di tre donne che vivono nello stesso palazzo: Muriël, la più giovane, Laura, circa 37 anni, e Martha, la più grande, madre di Muriël. Tutt'e tre hanno diverse aspettative dalla vita: la vivace Laura vuole un figlio, Muriël viene da un paesino e desidera cambiare radicalmente la sua vita, mentre Martha sogna della sua giovinezza, di quando era ragazza.



## JAMIE SIVES

Nato ad Edimburgo, Scozia, ha studiato al Drama Centre di Londra. Protagonista del film *Wilbur Wants To Kill Himself* diretto da Lone Scherfig, ha appena finito di girare *The Bum's Rush* per la Hero Films, che uscirà nelle sale quest'anno. È anche apparso in *Mean Machine* accanto a Vinnie Jones. Le sue partecipazioni teatrali lo vedono nel ruolo

di Lightborn in *Edward II* con Joseph Fiennes, diretto da Michael Grandage. In TV ha lavorato per Channel 4 in *Psychos* e per le serie BBC *Glasgow Kiss* e *Rockface*. Presto si potrà vedere sulla ITV in *Avenging Angels* con Jessica Stevenson.

*He was born in Edinburgh, Scotland and trained at the Drama Centre in London. He stars as 'Wilbur' in Wilbur Wants To Kill Himself, directed by Lone Scherfig, and has just completed filming The Bum's Rush for Hero Films, to be released later this year. He has also appeared in Mean Machine with Vinnie Jones. His theatre work includes Lightborne in Edward II opposite Joseph Fiennes, directed by Michael Grandage. His extensive television work includes Psychos*

## WILBUR BEGAR SELMORD

### Wilbur Wants To Kill Himself

**H**arbour e Wilbur sono fratelli inseparabili, orfani di madre. Il buon Harbour passa il tempo a prendersi cura del fratellino Wilbur, predisposto al suicidio. Quando muore il padre, si trovano ad ereditare una libreria di seconda mano. Un giorno in libreria entra Alice con la piccola figlia Mary. Alice è la donna delle pulizie dell'ospedale accanto e vende i libri che i pazienti lasciano lì.

*for Channel 4 and the BBC series Glasgow Kiss and Rockface. He will shortly be seen opposite Jessica Stevenson in Avenging Angels for ITV.*

#### FILM SELEZIONATI

*Selected films*

- 1999  
Dead on Time (short film), di James Larkin
- 1999 (short film), di Jes Benstock
- 2001  
Mean Machine, di Barry Skolnick
- 2002  
Wilbur Wants To Kill Himself, di Lone Scherfig
- 2003  
The Bum's Rush, di Stevard Svaasand

**T**he good-hearted Harbour has spent his whole life trying to take care of his motherless and suicidal little brother, Wilbur. The brothers are inseparable. When in their thirties, they lose their father and inherit his second-hand bookshop. One day Alice enters the shop with her little daughter. Alice is a cleaning lady at the nearby hospital and she sells the books that the patients leave behind.

**Paese/Country:**  
Regno Unito / UK

**Lingue/Languages:**  
Inglese / English

**Agenzia/Agency:**  
John Grant  
Conway van Gelder Ltd  
18-21 Jermyn Street  
London SW1Y 6HP  
Tel.: +442072870077  
Fax: +442072871940  
E-mail:  
john@conwayvg.co.uk

**In associazione con/  
Associated with:**  
The British Council

**Reg./Dir.:**  
Lone Scherfig

**Sogg./Story &  
Scen./Script:**  
Anders Thomas Jensen  
Lone Scherfig

**Fot./Phot.:**  
Jørgen Johansson

**Mont./Ed.:**  
Gerd Tjur

**Mus.:**  
Joachim Holbek

**Scg./Art Dir.:**  
Mark Leese

**Int./Cast:**  
Jamie Sives (Wilbur)  
Adrian Rawlins (Harbour)  
Shirley Henderson (Alice)

**Prod.:**  
Sisse Graum Olsen

**Orig.:**  
Danimarca, Regno Unito,  
Svezia, Francia / Denmark,  
UK, Sweden, France 2002  
111' / v.o. inglese / 35 mm



## TATIANA VILHELMOVÁ

Il suo sogno d'infanzia era diventare ballerina classica o cantante, poi crescendo ha deciso di studiare recitazione al Prague Actor's Conservatory. All'età di 16 anni ha interpretato il ruolo da protagonista in *Indian Summer*, film debutto del regista Sasa Gedeon e vincitore di svariati premi. È apparsa di nuovo nel secondo film di Gedeon, *The Return of the Idiot*, vero successo di pubblico ceco nel

1999. Da allora ha lavorato con molti giovani registi, come David Ondříček in *Whisper* e Bohdan Sláma in *Wild Bees*, un film dal successo internazionale. Tatiana è apparsa di recente nel primo lungometraggio girato per la HDTV, *Girlie*, di Benjamin Tucek. Lavora ora a teatro con regolarità.

*Her childhood dream was to become a ballet dancer or a singer, although she eventually chose to study acting at the Prague Actor's Conservatory. At the age of 16, she had her first role in Sasa Gedeon's award-winning debut production, Indian Summer and appeared again in his next film The Return of the Idiot which was a Czech box office hit in 1999. Since then, she has worked with many up-and-coming young Czech directors, such as David Ondříček in Whisper and Bohdan Sláma in the internationally acclaimed film Wild Bees. Ta-*

*tiana has recently appeared in the first Czech feature film shot on HDTV, Girlie by Benjamin Tucek. Tatiana regularly appears on the Czech stage.*

#### FILM SELEZIONATI

*Selected films*

- 1995  
Indiánské léto (Indian Summer), di Sasa Gedeon
- 1996  
Septej (Whisper), di David Ondříček
- 1999  
Návrat idiota (The Return of the Idiot), di Sasa Gedeon
- 2001  
Divoké včely (Wild Bees), di Bohdan Sláma
- 2002  
Devčátko (Girlie), di Benjamin Tucek
- 2003  
Muj otec a ostatni muzi (My Father and Other Men), di Andrea Sedlackova

## DIVOKÉ VCELY Wild Bees

**I**l ritratto di un villaggio Moraviano e i suoi insoliti abitanti: la giovinezza innocente, la prostituta del villaggio, l'aspirante Michael Jackson, la nonna arguta, il giocatore d'azzardo, la ragazza più matura rispetto alla sua età....

**A** portrait of a small Moravian village and its quirky inhabitants: the innocent youth, the village whore, the Michael Jackson wannabe, the salty grandma, the gambler, the young girl wise beyond her years...

**Reg./Dir.:**  
Bohdan Sláma

**Sogg./Story &  
Scen./Script:**  
Bohdan Sláma

**Fot./Phot.:**  
Divis Marek

**Mont./Ed.:**  
Jan Danhel

**Mus.:**  
Miroslav Simáček

**Scg./Art Dir.:**  
Petr Pistek

**Cos.:**  
Zuzana Krejzková

**Int./Cast:**  
Zdenek Rauser (Kája)  
Tatiana Vilhelmová (Bozka)  
Marek Daniel (Petr)

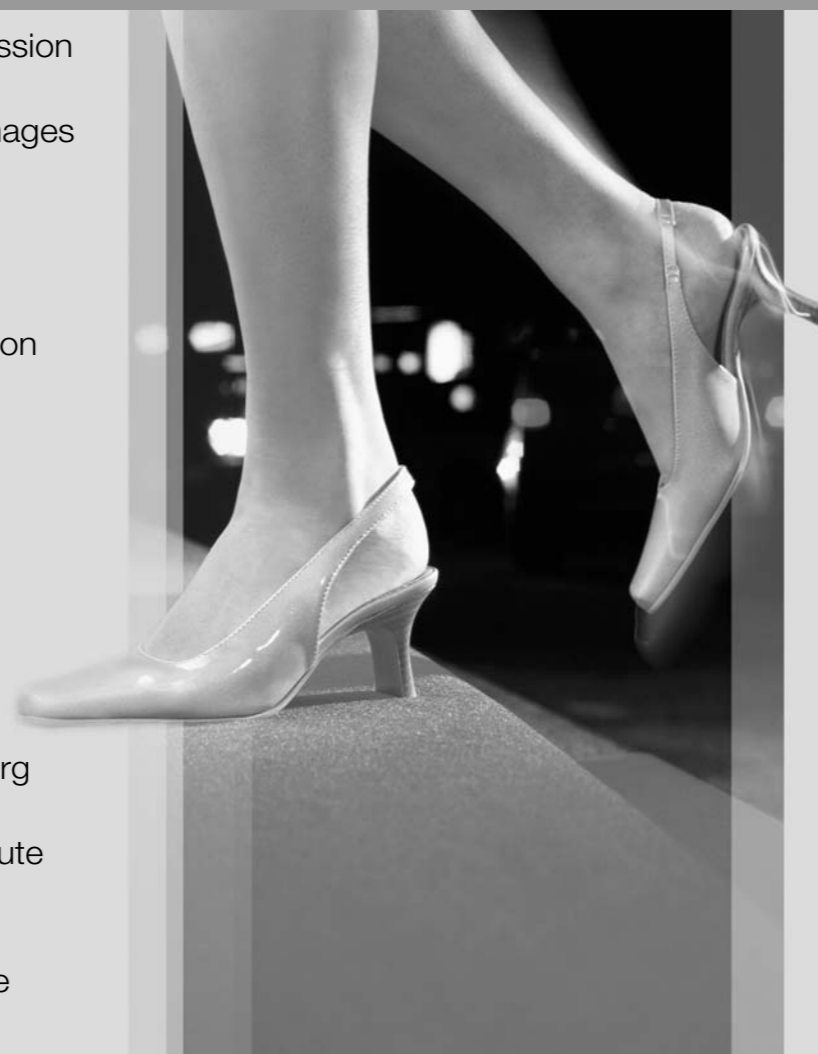
**Prod.:**  
Alice Nemanska  
Viktor Schwarcz  
Helena Slavikova

**Orig.:**  
Repubblica Ceca /  
Czech Republic 2001  
94' / v.o. ceco / 35 mm

## 23 countries. 22 organisations.

### Europe's only network of promotion and export agencies

<b>Austria</b>	Austrian Film Commission
<b>Belgium</b>	Flanders Image Wallonie-Bruxelles Images
<b>Czech Republic</b>	Czech Film Center
<b>Denmark</b>	Danish Film Institute
<b>Estonia, Latvia, Lithuania</b>	Baltic Films
<b>Finland</b>	Finnish Film Foundation
<b>France</b>	Unifrance
<b>Germany</b>	Export-Union of German Cinema
<b>Great Britain</b>	The British Council
<b>Greece</b>	Greek Film Centre
<b>Hungary</b>	Magyar Filmunió
<b>Iceland</b>	Icelandic Film Centre
<b>Ireland</b>	The Irish Film Board
<b>Italy</b>	Italia Cinema
<b>Luxembourg</b>	Film Fund Luxembourg
<b>The Netherlands</b>	Holland Film
<b>Norway</b>	Norwegian Film Institute
<b>Portugal</b>	ICAM
<b>Spain</b>	ICAA
<b>Sweden</b>	Swedish Film Institute
<b>Switzerland</b>	Swiss Film Center



[www.efp-online.com](http://www.efp-online.com)